

### Lucrarea practică nr. 5: PRINCIPIILE COMPOZIȚIONALE: RITMUL.

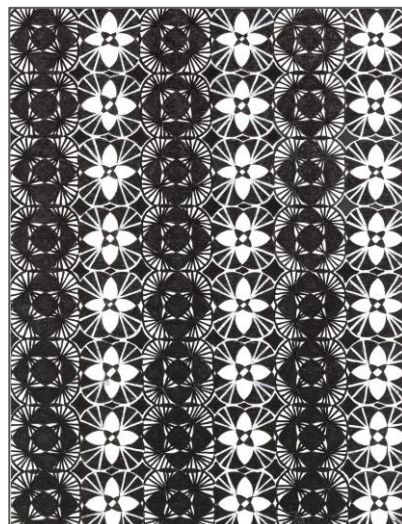
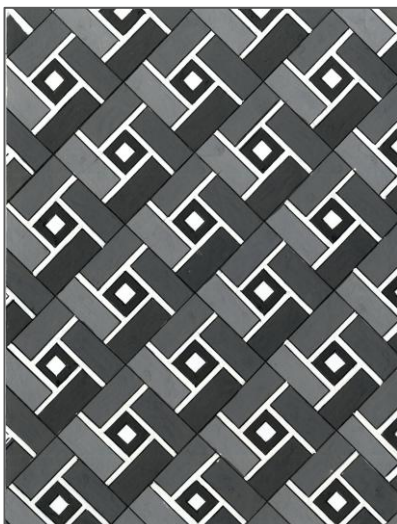
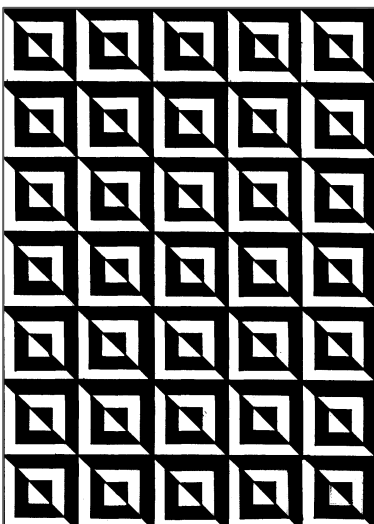
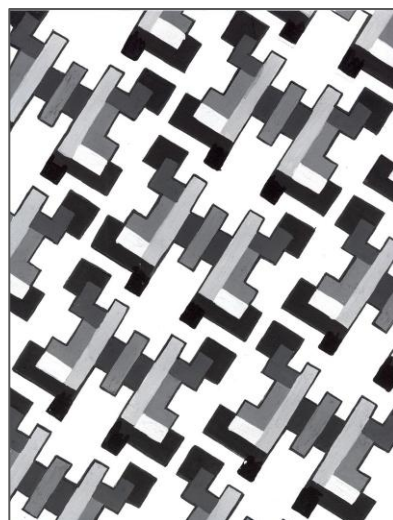
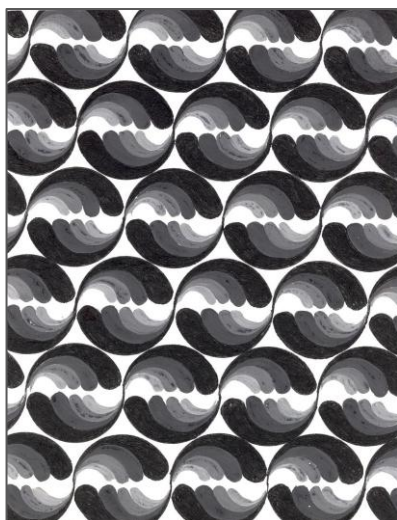
**Sarcina:** Crearea compozițiilor artistice în baza principiului **ritm** de tact: **simplic, alternativ, compus**.

Diferențierea compozițiilor prin caracterul modulelor ritmice, elaborate cu expresii stilistice diferite (pentru fiecare lucrare): **decorativă** (inclusiv cu guașă, acromatic), **grafică**, **ornamentală** etc.

**Prezentare:** 3 lucrări – format 15,0 x 15,0 cm. sau 16,0 x 12,0 cm. (la alegere), prezentate pe A4 (fiecure).

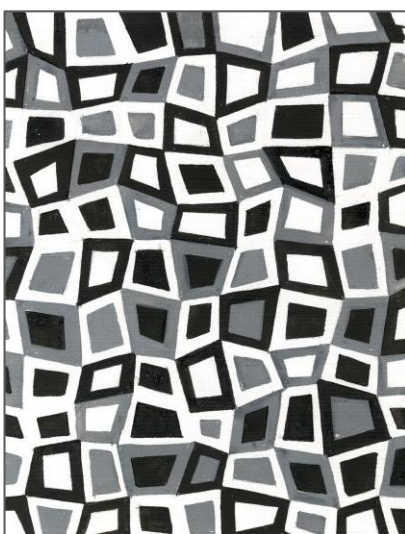
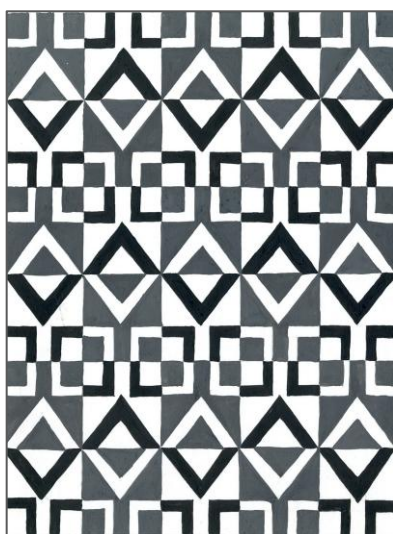
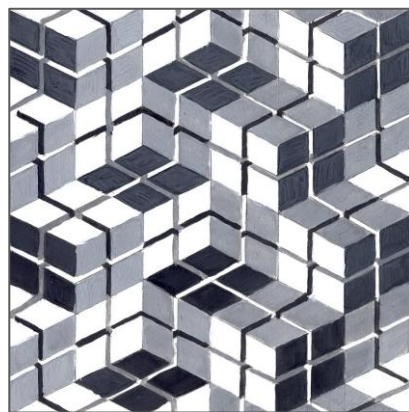
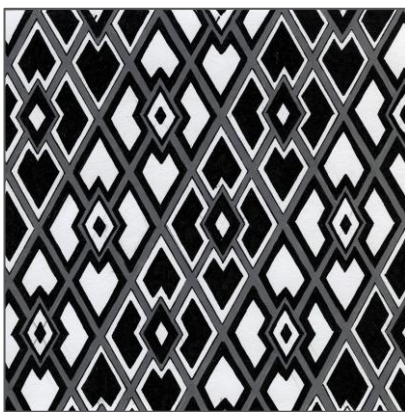
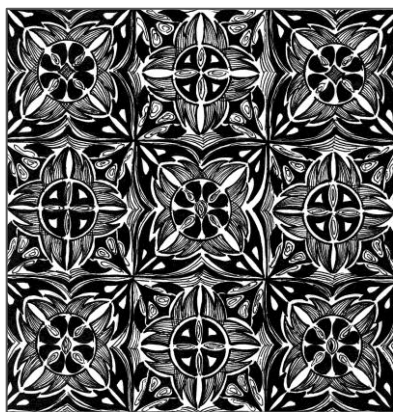
**Compoziția 1:** Organizarea **compoziției ritmice cu caracter (tact) simplu** se va efectua prin repetarea neschimbată a unui modul compozițional, amplasat la aceeași distanță, în una din structurile compoziționale ritmice tip: fâșie, plasă (pe orizontală, verticală; pe diagonală); structură închisă circulară sau pătrată/dreptunghilară etc.

Exemple



**Compoziția 2:** Organizarea **compoziției ritmice cu tact alternativ** se va efectua prin repetarea alternată a 2-3 module compoziționale amplasate (în schemă ritmică) la aceeași distanță, sau a unui modul (cu schimbări neesențiale) repetat la distanță relativ comună ș.a.

Exemple



**Compoziția 3:** Organizarea *compoziției ritmice cu tact compus* se va efectua prin repetarea neconsecventă a mai multor module compoziționale, amplasate la aceeași distanță sau la distanță relativ comună/arbitrară în format.

Exemple

